

## **Bibliographie**

### **Articles d'esthétique musicale**

- « L'eau et la musique », Université d'été de la Ville de Paris, 1990
- « L'esthétique musicale de Lacépède », dans *L'Esprit de la musique, essais d'esthétique et de philosophie*, sous la direction de Hugues Dufourt, Joël-Marie Fauquet et François Hurard, Klincksieck, 1992
- articles pour le *Dictionnaire de la musique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Marcelle Benoit, Paris, Fayard, 1992
- « Un musicologue nommé Chabanon », dans le *Magazine Littéraire*, n° 311, juin 1993
- « Mesure du son et plaisir musical au dix-huitième siècle : la musique entre universel et particulier », dans *La Mesure, instruments et philosophies*, sous la direction de Jean-Claude Beaune, Champ Vallon, 1994
- « Diderot », dans *Gradus philosophique*, sous la direction de Laurent Jaffro et Monique Labrune, GF-Flammarion, 1994

### **Présentations de concerts**

- « troisième concerto pour piano de Beethoven », salle Pleyel, mars 1988
- « Bastien et Bastienne » et « Le directeur de théâtre » de Mozart, salle Favart, octobre 1991
- « symphonie n° 26 en ré mineur de Haydn » et « messe en ut mineur K. 427 de Mozart », Opéra Garnier, décembre 1991
- Analyse d'œuvres créées à la Villa Médicis par les pensionnaires compositeurs (Xu Yi, Yan Maresz, Jean-Louis Agobet), juin 1997

### **Articles musicologiques pour *L'Avant-scène Opéra***

- Commentaire littéraire et musical de *Capriccio* de Richard Strauss, n° 152, mars-avril 1993
- « Roland ou le fou par amour » (sur *Orlando* de Haendel), n° 154, juillet-août 1993
- Commentaire littéraire et musical du *Retour d'Ulysse* de Monteverdi, n° 159, mai-juin 1994
- « Les sources du livret de *Belshazzar* de Haendel », n° 245, juillet-août 2008

### **Critiques de livres**

- dans *L'Avant-scène Opéra*, n°s 151, 153 et 159 (1993-1994)
- dans la *Revue de Musicologie*, tome 79, n° 1, 1993
- dans les *Recherches sur la musique classique française*, n° XXVIII (1993-1995)

## **Principales éditions et traductions italien/français**

- *Lettres de la Kirghizie* (Silvano Agosti, *Lettere della Kirghisia*, L'immagine, 136 p., 2005), non publié
- notice de concert pour Uto Ugli, octobre 2005
- *Deux cercles pour partager et combiner couleurs, trames et formes*, projet d'architecture des jardins, 2007
- « Réhabilitation et plan de quartier » et « Réhabilitation et qualité urbaine », de Paolo Colarossi, Université *La Sapienza* de Rome, Département d'architecture et d'urbanisme pour les sciences de l'ingénieur, septembre 2008
- Statuts, acte constitutif, présentation de Buudu Africa, Centre International pour l'Afrique dans le monde. Annuaire de l'Association Buudu, pour Godefroy Sankara et *Africa pro Mundo*, juin 2009
- Présentation de *l'Enfant et les sortilèges*, pour Uluru promo Ltd, 2011
- Présentation de *Gitane* de Giuseppe Raffa, pour Uluru promo Ltd, 2012
- Traduction du dossier de présentation de l'artiste Ludovica Sistopaoli, 2014
- *Le violoncelle selon Alfredo Casella et Ildebrando Pizzetti*, par Silvia Chiesa
- Traduction du protocole n° 3769843 du 17/06/2014 de la chambre de commerce, d'industrie, d'artisanat et d'agriculture de Rome
- Présentation du Cd consacré à Johann Adolf Hasse, dans la collection *Tastiera italiana*, 2014
- Présentation de *Lucida captazione di urla di mare*, d'Anna Maria Longo, 2014

## **Corrections d'épreuves, révisions, éditions**

- *Musique au collège*, par Frédéric Platzter, Belin, 1995
- *La conception du monde naturel selon Aristote et Descartes*, mémoire de maîtrise, 2006
- divers travaux pour Daniele Bravi (compositeur, Rome et Ircam)
- depuis novembre 2007 : correction d'épreuves et révision de traductions anglais/français pour le Fonds international de développement agricole (FIDA, Rome)
- 2012 : prête-plume pour Elizabeth Sombart (Fondation Résonnance)